

INTERNI

АРХИТЕКТУРА ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРЫ

Выпуск № 9...Декабрь-Январь 2008-09...

Филипп Старк против дизайна



- 10 *Мнение* Какой из недавно построенных домов вам было бы жалко снести?
- 14 *Новые имена* **Наоки Хирако** про существование в красивом пространстве.
- 18 *Новые имена* Дизайнеры **OKAY** пропагандируют дружбу народов и нетрадиционное использование материалов.
- 20 *Открытие* Музей дизайна и ремесла в Нью-Йорке вывал поленинку среди архитектурных критиков.
- 22 *Открытие* Театральная постановка **Арис Книжа** в *Ferrer concept store*.

- 28 *Юбилей* *Plus minus zero* не отвлекают внимания от простоты.
- 30 *В производстве* *Brionvega* взялась за хорошо забытое старое.
- 34 *В производстве* Возьмите в дорогу офис, коллекцию часов, любимый бокал и дорожный сумдук от *Pinel & Pinel*.
- 38 *Выставка* Смотрите и читайте в номере отчеты *Interni* о Лондонском фестивале дизайна и выставке *Cersaie* в Болонье.
- 74 *Транспорт* Автомобильные концерны заботятся о своих клиентах в тяжелые для экономики дни по-разному: *BMW* сделала компактную модель *X1*, а *Volvo* пошла дальше и предложила гибридный автобус – переход на пользование общественным транспортом должен быть безболезненным.
- 76 *Книги* Три книги о законах: дизайнерских, божеских и исторических и три с половинной килограмма архитектурных исследований.



- 2 *Специальный репортаж* Интервью **Филиппа Старка** о скромности и простоте в дизайне, турбинный цех *AEG*, или с чего начинается рационализм в архитектуре, чем он продолжается и чем закончится.
- 22 *Минимальные дома* 8 жилищ, отобранных *Interni* по одному простому принципу – ничего лишнего.
- 30 *Классика* Дом мебели, который не разорит вас, но поможет разогатеть. Некоторые шедевры мебельного дизайна XX в. Цены в рублях.
- 42 *Дом в Каруидзае* Дом, построенный **Акио Ячидэ**, – очередной пример гармонии, достигнутой при помощи архитектуры.
- 48 *Дом в Подмоскве* Футбольному тренеру от благодарных болельщиков.
- 56 *Дом в Оите* Маленький белый дом под кодовым названием *N*.
- 64 *Квартиры* Если дом – машина для жилья, то ее комплектация должна учитывать профессию владельца. Фотографии квартир европейских диджеев, которые не готовили к съемке специально.
- 74 *Комикс* В новой серии комикса **Корбу** сражается с зачинщиками биоморфного направления в московской архитектуре.
- 78 *Технологии* Многогранное исследование о применении ржавого железа в архитектуре. Красивые ржавые здания, скульптуры и предметы обихода со всего мира, а также фоторепортаж об особом пути России.
- 92 *Искусство* «Русское бедное», придуманное богатым.
- 104 *Дизайнер* **Александр Лерник**: «Моя мама – скульптор, папа – инженер. Я – дизайнер, то есть нечто среднее».
- 112 *Архив* Почему советские проводники ненавидели граненые стаканы.



Владислав Кирпичев
Школа «ЭДАС»

Рациональным в архитектуре может стать самое неожиданное решение – никто не утверждает, что только прямоугольник может быть рациональной формой, а рациональная архитектура должна быть скучной. В начале XX века принципы рационализма подтвердил Берлаге: «...структура сама по себе может создавать пространство без необходимости его декорировать...» Мне нравится такое определение.



**Уилл Гэллоуэй
Кун Клинкерс**
(Will Galloway, Koen Klinkers)
Бюро frontofficeetokyo, Япония

Рационализм требует отталкиваться от функции. Организация пространства, то, как сочетаются материалы, даже отделка фасадов, – в основе всего должна лежать предполагаемая польза. Вот тут и начинается самое сложное для архитектора: как оценить пользу, как понять, какое решение действительно важно, – почти невыполнимая задача, если заранее не поставить четкие рамки.



Николай Лызлов
Архитектурная мастерская Лызлова

Всякий стиль – это ответ архитектора на запрос со стороны общества теми технологическими средствами, которыми он на этот момент располагает. Рационализм был ответом на потребности индустриального общества. Сегодня потребности выражены так: человечество борется за выживание. От архитекторов требуется искать решение для экологических проблем.



Антон Надточий
Бюро «Атриум», Россия

Хороший пример рационализма – народная архитектура. Иногда она не лишена украшательства, но действительно была направлена на оптимизацию конструкций, минимизацию усилий, к тому же использовались местные материалы. Сегодня рационализм стал более изоциренным, и его развитие связано с технологией – энергоэффективные фасады, естественная вентиляция, общая эффективность зданий, их разумное функционирование.



**Диа Экер,
Роберт Пиотровский**
(Robert Piotrowski, Dea Ecker)
Ecker Architekten, Германия

Для нас рационализм – это поиск решения методами, наиболее подходящими к конкретной задаче. Это не общее представление о том, какой должна быть архитектура, не теоретический манифест, а подход, который мы применяем постоянно, получая постоянно разный с точки зрения формы результат: здания из дерева и из бетона будут сильно отличаться друг от друга, не похожими будут мэрия и детский сад.



Такахару и Юи Тезука
(Takaharu Tezuka, Yui Tezuka)
Tezuka architects, Япония

Проект «Дом-крыша» был одним из самых скромных, но самых важных в нашей практике: все работает на одну идею, и эта идея понятна клиенту. Это стало нашим принципом: архитектура должна объяснять себя сама, архитектор не может всегда быть рядом. Здания должны быть инструментами для жизни или какого-то действия людей. И хотя большинство людей плохо разбираются в геометрии, они хорошо понимают, что им нужно.

Город холостяков
 Droog Design, Венеция, Италия,
 2008

Процент одиноких горожан растет: о пространстве для них дизайнеры предлагали задуматься посетителям архитектурной биеннале этого года.



Библиотека
 Рэм Колхас, Сиэтл, США, 2004

Архитекторы голландской архитектурной школы по-прежнему (со времен Берлаге и Фабрики ван Целле) считаются мастерами на рационально обусловленные, но оригинальные решения.



«Как Возрождение уступало место маньеризму, а маньеризм – барокко, так и в нашу эпоху модернизм сменяется постмодернизмом, следом проходят деконструктивизм и блоб-архитектура»



1998

Мультисериал «Футурмама»: в будущем лучше, потому что в нем нет ничего от настоящего, кроме тебя.



2001

Проблема 2000: вера в силу машин обернулась паническим страхом перед ними.

2002



2004

Самое практичное воплощение самой «хищной» вещи нового века.

2005

2006

2007

Мировой кризис начался с кризиса ипотечных займов: результат иррационального отношения к жилью

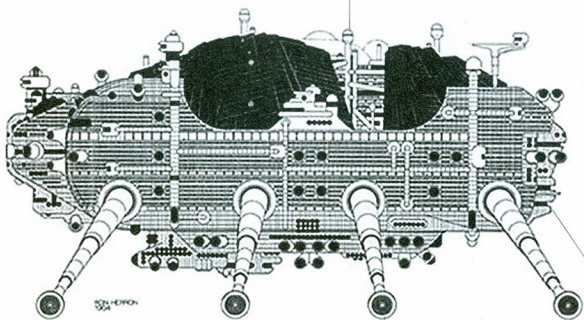
Музей современного искусства

Питер Кук, Грац, Австрия, 2003

Музей был прозван «Своим пришельцем» и считается типичным примером блоб-архитектуры (от англ. blob – капля, чаще какого-нибудь маслянистого вещества)



1 Специальный репортаж



Гуляющий город

Рон Херрон, журнал Archigram, Великобритания, 1964

Архитекторы, вошедшие в 60-х гг. в группу Archigram и издававшие одноименный журнал, объявили себя приверженцами высоких технологий, инфраструктурного подхода, мобильности. На практике идея, например, гуляющих городов-роботов была несущественна, но многие решения и подходы к проектированию участники Archigram позднее применяли.



«Архитектура, сведенная к выставленному напоказ скелету и прозрачной оболочке, набору неправильно понятых, плохо скопированных и не к месту, зато с размахом применяемых идей...»



Энди Уорхол создает картину с изображениями 32 банок супа Campbell.



ISBN 978-3-16-10810-0

Изобретение системы учета и идентификации книг, впоследствии названной ISBN.



Chevrolet модели Camaro SS: одна из самых мощных и самых неэкономичных, но тем не менее самых популярных спортивных машин.

Всемирный торговый центр

Минору Ямасаки, Нью-Йорк, США, 1973

Башни-близнецы были символом Нью-Йорка, капитализма и безликой архитектуры 70-х. Одинаковые стеклянные призмы, которые начали строить во всех крупных городах мира, стали раздражать жителей этих городов задолго до первой попытки взорвать башню, которая состоялась уже в 1993 г.

